

ARTE HEZKUNTZAKO ARLOAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

Urteko programazio didaktikoa

Ikastetxea:	Bentades Ikastetxea	Kodea:	014777	Ikasmaila:	4. maila.
Etapas:	Lehen Hezkuntza	Ziklo-maila:	2. zikloa, Lehen Hezkuntzako 4. maila		
<ul style="list-style-type: none"> • Arloa/Gaia • Eremua • Diziplinarteko proiektua • Beste batzuk 	Arte Hezkuntza	Irakasleak:	Ane Barrenetxea.		

Programazio didaktikoaren justifikazioa

Programazioan garrantzitsuak diren erabakiak argudiatzea eta, horretarako, honako alderdi hauek kontuan hartzea: ikasleen abiapuntua, ikasgelaren testuingurua, ikastetxearen proiektuak, urteko memoriatik eratorritako hobekuntza proposamenak, etab.

Programazio didaktikoaren justifikazioa:

Urteko programazio didaktikoa irakaskuntzako jarduera profesionalaren parte da, eta irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesua hobetzearekin lotuta dago. Funtsean, ikasleen beharrak eta ezaugarriak balioesten dituen helburu bat da, garatu nahi diren konpetentziak aztertzen dituen. Ondorioz, ikasleek arrakasta izateko ahalik eta itxaropen handienak garatzeko irakasle talde batean hartzen diren erabakiak zehazten dituen.

Oinarrizko irakaskuntzaren amaierako Ikasleen irteera-profila da Euskadi Autonomia Erkidegoko hezkuntza-sistemaren printzipioak eta helburuak zehazten dituen tresna. Profilak identifikatu eta definitzen du, ikasleek beren prestakuntza-ibilbidearen aldi hori amaitzean lortu nahi dituzten funtsezko konpetentzien garapen-maila, etengabeko ikaskuntza-prozesuaren zati gisa.

Irteera-profilaren abiapuntua da konpetentzia giltzarrien ikuspegi estrukturala eta funtzionala aldi berean, eta hori eskuratzea ezinbestekotzat jotzen da ikasleek beren garapen pertsonalerako, beren bizitzako esparruetako egoerak eta arazoak konpontzeko, hobetzeko aukera berriak sortzeko, bai eta haien sozializazioa garatzeko, prestakuntza-ibilbidearen jarraipena lortzeko eta gizartean eta ingurune naturalaren eta planetaren zaintzan aktiboki txertatzeko eta parte hartzeko ere. Proiektu hori ikaskuntza desberdinen elementu artikulatzailea da, eta, horri esker, zenbait erronkei aurre egin ahal izango die.

Oinarrizko irakaskuntza arrakastaz gainditzen duen ikasle orok, eta, beraz, irteera-profila lortzen duenak, eskuratutako ikaskuntzak mobilizatzen jakitea bermatu nahi da, bizitzan zehar izango dituen erronka nagusiei erantzuteko. Horren barruan sartzen dira:

- Jarrera arduratsua garatzea, ingurumenaren degradazioaren kontzientzia hartuz, hura eragiten, larriagotzen edo hobetzen duten arrazoiak ezagutzan oinarrituta, ikuspegi sistemiko batetik, tokikoa zein globala.
- Kontsumo arduratsuekin lotutako alderdiak identifikatzea, norberaren eta guztion ondasunean duten eragina baloratzea, beharrak eta gehiegikeriak kritikoki epaitzea eta kontsumitzaile gisa dituen eskubideen urraketen aurrean kontrol soziala egitea.
- Bizi-ohitura osasungarriak garatzea, organismoaren funtzionamendua ulertuta eta organismoan eragina duten barneko eta kanpoko faktoreei buruzko hausnarketa kritikoa eginda, osasun publikoa sustatzeko erantzukizun pertsonala bere gain hartuta.
- Sentsibiltatea lantzea ekitaterik eza eta bazterketa egoerak atzemateko, kausa konplexuak ulertuta, enpatia- eta erruki-sentimenduak garatzeko.
- Gatazkak gizarteko bizitzaren berezko elementu gisa ulertzea, modu baketsuan konpondu beharrekoak.
- Egungo gizarteak eskaintzen dituen era guztietako aukerak modu kritikoan aztertzea eta baliatzea, bereziki kultura digitalarenak, onurak eta arriskuak ebaluatuz eta bizi-kalitate pertsonala eta kolektiboa hobetzen lagunduko duen erabilera etiko eta arduratsua eginez.
- Ziurgabetasuna, erantzun sortzaileak artikulatzeko aukera gisa onartzea, berekin ekar dezakeen antsietatea maneiatzen ikasiz.
- Gizarte ireki eta aldakorretan lankidetzan aritzea eta elkarrekin bizitzea, aniztasun pertsonala eta kulturala aberastasun-iturri gisa baloratuz eta beste hizkuntza eta kultura batzuekiko interesa agertuz.
- Proiektu kolektibo baten parte sentitzea, bai tokiko eremuan, bai esparru globalean, enpatia eta eskuzabaltasuna garatuz

eta guztion onerako erabaki koherenteak bultzatuz eta hartuz.

- Bizitzan zehar ikasten jarraitzeko aukera emango dioten trebetasunak garatzea, ezagutzan konfiantza izanik, garapenaren motor gisa, eta ezagutzaren arrisku eta onuren balorazio kritikoa eginez.

Erronka horiei eta beste batzuei erantzuteko, funtsezko konpetentzien azpian dauden ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak behar dira, eta curriculumak osatzen duten arlo, eremu eta jakintzagai guztietan lantzen dira. Horiek eskaintzen dituzten curriculum-elementuek ikasleei beren inguruan gertatzen dena ulertzen laguntzen diete, eta, horrela, egoera kritikoki baloratzeko eta behar bezala erantzuteko aukera ematen diete.

Hemen aurkezten den curriculumak konpetentzia-ikuspegia du, eta bertan, erronkei aurre eginez eskuratzen dira edukiak, kontzeptuzkoak, prozedurazkoak eta jarrerazkoak. Horrek ikaskuntzak eskuratzea eta mobilizatzea eta horiek transferitzeko gaitasuna bultzatzen du, eta, horrela, ikasleen prestakuntza-bilakaeran heldutasun-maila eta kalitate handiagoko ikaskuntza garatzen da.

Hurrengoak dira eskuratu beharreko funtsezko konpetentziak:

- **Hizkuntza komunikaziorako konpetentzia:** Hizkuntza-komunikaziorako konpetentziak esan nahi du hainbat esparru eta testuingurutan modu koherente eta egokian elkarrekintzan jardutea, ahoz, idatziz, siglatuan edo multimodalean, eta hainbat komunikazio-helbururekin.
- **Konpetentzia eleaniztasuna:** Konpetentzia eleaniztunak hainbat hizkuntza, ahozkoak edo zeinuzkoak, ikasteko eta komunikatzeko modu egoki eta eraginkorrean erabiltzea eskatzen du.
- **Matematikarako konpetentzia eta zientzia, teknologia eta ingeniartzako konpetentzia:** Matematikarako konpetentziak eta zientzia, teknologia eta ingeniartzarako konpetentziak mundua ulertzea dakar berekin, metodo zientifikoak, pentsamendu eta irudikapen matematikoak, teknologia eta ingeniartzako metodoak erabiliz ingurunea modu konprometituan, arduratsuan eta jasangarrian eraldatzeko.
- **Konpetentzia digitala:** Konpetentzia digitalak teknologia digitalak modu seguruan, osasungarrian, jasangarrian, kritikoa eta arduratsuan erabiltzea eskatzen du, ikasteko, lanerako eta gizartean parte hartzeko, bai eta horiekin elkarreragitea ere.
- **Konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa:** Konpetentzia pertsonalak, sozialak eta ikasten ikastekoak berekin dakar nork bere buruari buruz hausnartzeko gaitasuna, nork bere burua ezagutzeko, bere burua onartzeko eta

etengabeko hazkunde pertsonala sustatzeko.

- **Herritartasunerako kompetentzia:** Herritartasunerako kompetentzia lagungarria da ikasleek herritartasun arduratsua izan dezaten eta bizitza sozial eta zibikoan bete-betean parte har dezaten, kontzeptu eta egitura sozial, ekonomiko, juridiko eta politikoen ulermenean oinarrituta.
- **Ekintzailetza kompetentzia:** Ekintzailetzarako kompetentziak aukera eta ideiekin jarduteko bizi-ikuspegia garatzea eskatzen du, beste pertsona batzuentzako baliozko emaitzak sortzeko beharrezkoak diren ezagutza espezifikoak erabiliz.
- **Kontzientzia eta adierazpide kulturaletarako kompetentzia:** Kontzientzia eta kultura adierazpenetarako kompetentziak berekin dakar ideiak eta esanahia sormenez adierazteko eta kultura desberdinetan komunikatzeko modua ulertzea eta errespetatzea.

Justifikazio legala aldera batera utziz, eskolako testuinguruari buruz hitz egingo dugu. Bentades Ikastetxea Mungian kokatzen den eskola bat da, uribe kosta zonaldean. Eskola honetako familiak maila sozioekonomiko ertaina dute eta datu soziolinguistikoei dagokienez esan dezakegu nahiz eta Mungia herri euskalduna izan, gero eta etorkin gehiago daudela eta hau ikastetxean isladatzen da.

Ikastetxe honetan 700 ikasle inguru ditugu haurtzaindegitik hasi eta derrigorrezko bigarren hezkuntza bukatu arte. Maila bakoitzean bi lerro daude. Ikasketak D ereduan gauzatzen dira.

Ikastetxeko baliabide materialak hurrengoak dira Lehen Hezkuntzan. Ikasle talde bakoitzak bere gela dauka eta horrez gain, musika gela, plastika gela, liburutegia, jantokia eta areto nagusia ditugu. Solairu batetik bestera igotzeko behar izatekotan igogailu bat daukagu. Beste alde batetik, heziketa fisikoa egiteko patioaz gain, eskolako sotoa eskuragarri daukagu. Hura espazio oso handia eta estalia da. Normalean heziketa fisikorako erabiltzen da baina antzerkiak edo tailerrak egiteko ere erabilgarria izan daiteke.

Beste alde batetik, gela bi erabiliko dira Arte Hezkuntzako arloa garatzeko. Bata, Musika gela izango dena eta bestea Plastika gela. Musika gelako baliabide materialak honako hauek dira; arbel digitala, musika instrumentu desberdinak, pentagramaren arbela, ikur musikalen hainbat poster, margoak, bozgoragailuak, irakaslearen ordenagailua eta ikasleentzako guk sortutako txostenak. Bestetik, plastikako gulan aurkitu daitezkeen materialak hurrengoak izango dira: margoak, argizerak, koloretako zerak, errotulkiak, pintxelak, plastilina, erregelak, artilea, koloretako orriak, artilea, gometsak, permanenteak... Hala ere, behar izatekotan, obra egiteko dagokion

materiala erosiko litzateke.

Baliabide pertsonalei dagokienez, Lehen Hezkuntzan 15 irakasle daude tutore eta irakasle espezifikokoak gehituz. Beste alde batetik, orientazio talde bat dugu eta bertan 6 espezialista daude. Horrez gain eskolako orientatzaile eta psikologoa dugu behar izatekotan.

Irakasleak ez diren beste profesional batzuk ere lan egiten dute eskolan gure egunerokotasuna errazago izateko, adibidez: jantokiko langileak, eskolako atezainak, idazkariak, zuzendariak, eta abar.

Ikasle batzuen beharrezanean erantzuna emateko Berritzegunetik ere zenbait espezialista etortzen dira eskolara, adibidez: logopega, fisioterapeuta, eta abar.

Eskolan zenbait proiektuetan murgilduta gaude baina maila honetan ikasleek ez dute denetan parte hartzen. Hurrengoak dira:

- Agenda 30.
- Euskera eta normalkuntza
- Hizkuntza hirueleduna
- Bizikidetza
- IKT eta metodologia berriak
- Hezkidetza

Pasaden kurtsoko urteko memorian argitaratu zen bezala, hurrengoak dira etapa moduan ikasturte honetara begira planteatu genituen hobekuntzak:

- Metodologiari dagokionez, berrikuntzak sartzen jarraitu nahi dugu eta hasitako hobekuntza bidearekin jarraituko da.
- Euskerarekin lotuta gabezia ugari identifikatu ditugu eta hauei erantzuteko metodologia aldaketa bat proposatu da. Kurtso honetan zehar, irakasleok sortuko dugu materiala ziklo bakoitzari egokituta. Era horretan, ikasleak modu dinamiko eta erakargarrian hizkuntza bereganatu dezaten.

Programazio honen kalitatea eta emaitza bermatzeko, helburu errealistak ezarri behar ditugu. Horretarako irakasgai hau ematen

duten irakasleak batu dira eta haien ikasleen errealitatera moldatu.

Kurtso honetan, beste guztietan bezala bi lerro ditugu. Gela batean 22 ikasle daude eta bestean 23. Ikasle gehienak testuinguru euskaldun batean hasiak dira. Hala ere, kurtsoan guztira atzerritar bakarra dago eta hortaz, bere euskerazko hizkuntza maila, adierazmenean batez ere, baxuagoa da.

Beste alde batetik, premia bereziko 7 ikasle ditugu gela bien artean banatuta. Hauek J.P.P.a (jarduera plan pertsonalizatua) dute eta moldaketak egiten zaizkie, bakoitzari bere beharrezanetara egokituta. Hala ere, ikasle hauek orientazio departamentuko irakasleengatik ere laguntza jasotzen dute bai gela barruan zein gelatik kanpo, haien ikaskuntza prozesuan laguntzeko.

Gure helburua ikasleek era dinamiko batean oinarritzko jakintzak eta konpetentziak lantzea da pertsona arduratsu, autonomo, sortzaile eta kritikoa bihurtzeko. Bide hori jarraitu ahal izateko programazio hau haien beharrezanetara moldatuta dago.

Curriculum-plangintza				
Ikaskuntza egoeren izenburua (IkE)	Arloak, gaiak, eremua	Konpetentzia espezifikoak <i>(Adierazi lotutako irteera-profilen deskribatzaile operatiboak)</i>	Ebaluazio-irizpideak	Oinarrizko ezagutzak
LEHENENGO HIRUHILEKOA				
Txirula: <ul style="list-style-type: none"> Sailor Sailor on the 	Musika	3 HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1,	3.1 3.3	A. Musika hezkuntza

<p>sea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gently sleep. • Ode to Joy. • When the Saints go marching in. • Mary had a little lamb. • Din dan don. 		<p>KAKK3, KAKK4.</p>		<p>A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 A 1.1 A 1.2 A 1.3 A 1.4 A 1.5 A 1.6 A 2.1 A 2.2</p>
<p>Kamara</p>	<p>Plastika</p>	<p>2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.</p>	<p>2.2</p>	<p>A. Musika hezkuntza A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 B. Plastika eta Ikus-Hezkuntza B 1.3 B 2.2</p>
<p>Mosaikoa</p>		<p>4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p>	<p>A. Musika hezkuntza</p>

		<p style="text-align: center;">4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p style="text-align: center;">4.2 4.3</p>	<p style="text-align: center;">A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p> <p style="text-align: center;">B. Plastika eta Ikus- Hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">B 1.2 B 1.3</p>
<p style="text-align: center;">Arimen gaua</p>		<p style="text-align: center;">1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2, KAKK1, KAKK2.</p>	<p style="text-align: center;">1.1</p>	<p style="text-align: center;">A. Musika hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p> <p style="text-align: center;">B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">B 1.2 B 1.3</p> <p style="text-align: center;">B 2.1 B 2.2</p> <p style="text-align: center;">C. Ikus-entzunezko Hezkuntza</p>
		<p style="text-align: center;">2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.</p>	<p style="text-align: center;">2.2</p>	
		<p style="text-align: center;">4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p style="text-align: center;">4.1 4.2 4.3</p>	

				C 2.1
Udazkena		<p>1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2, KAKK1, KAKK2.</p>	1.1	<p>A. Musika hezkuntza</p> <p>A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p>
		<p>4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	4.1 4.2 4.3	<p>B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p>B 1.1 B 1.3 B 1.4</p> <p>B 2.1 B 2.2</p>
BIGARREN HIRUHILEKOA				
<p>Txirula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The boat song. • Old MacDonald had a farm. • Binbili bonbolo. 	Musika	<p>3 HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.</p>	3.1 3.3	<p>B. Musika hezkuntza</p> <p>A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p>

<ul style="list-style-type: none"> Txori txiki bat. 				<p>A 1.1 A 1.2 A 1.3 A 1.4 A 1.5 A 1.6</p> <p>A 2.1 A 2.2</p>
<p>Gabonak</p>	<p>Plastika</p>	<p>1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2, KAKK1, KAKK2.</p>	<p>1.1 1.2</p>	<p>A. Musika hezkuntza</p> <p>A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p> <p>B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p>B 1.2 B 1.3</p> <p>B 2.1 B 2.2</p> <p>C. Ikus-entzunezko Hezkuntza</p>
		<p>2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.</p>	<p>2.2</p>	
		<p>4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p>	

				C 2.1
Ihauteriak		1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	A. Musika hezkuntza A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 B. Plastika eta Ikus Hezkuntza B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 C. Ikus-entzunezko Hezkuntza C 2.1
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.1 4.2 4.3	
Treasure map		1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	A. Musika hezkuntza A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5
			4.1	

		<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p style="text-align: center;">4.2 4.3</p>	<p>B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2</p> <p>C. Ikus-entzunezko Hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">C 2.1</p>
HIRUGARREN HIRUHILEKOA				
<p>Txirula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Astoa Ajaja • Loiolan Jai Jai! 	Musika	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.</p>	<p style="text-align: center;">3.1 3.3</p>	<p>A. Musika hezkuntza</p> <p style="text-align: center;">A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 A 1.1 A 1.2 A 1.3 A 1.4</p>
<p>Txirula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abesti propioen sorkuntza. 	Musika	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.</p>	<p style="text-align: center;">3.1 3.2 3.3</p>	

				A 1.5 A 1.6 A 2.1 A 2.2 C. Ikus-entzunezko Hezkuntza C 2.1 C 2.3
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.1 4.2 4.3	
Euskal abestiak: <ul style="list-style-type: none">• Zapi txuria.• Alferraren astea.• Egun da Santimamiña.• Bat, bi, hiru, lau.• Euskal Herrian euskaraz.	Musika	2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		3 HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.	3.1	
Vincent Van Gogh	Plastika	1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2, KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	A. Musika hezkuntza A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5
			2.2	

		<p>2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.</p>		<p>B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p>B 1.2 B 1.3</p> <p>B 2.1 B 2.2</p> <p>C. Ikus-entzunezko Hezkuntza</p> <p>C 2.1</p>
Eskuak soltean		<p>4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p>	<p>A. Musika hezkuntza</p> <p>A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5</p> <p>B. Plastika eta Ikus Hezkuntza</p> <p>B 1.2 B 1.3</p> <p>B 2.1 B 2.2</p>
		<p>1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2, KAKK1, KAKK2.</p>	<p>1.1 1.2</p>	
		<p>2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.</p>	<p>2.2</p>	
		<p>4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3,</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p>	

		KAKK4.		C. Ikus-entzunezko Hezkuntza C 2.1
--	--	--------	--	--

Erabaki metodologikoak

Estrategiak eta metodoak, hizkuntzen tratamendua, IDU, ikasleen eta irakasleen antolamendua, espazioen eta baliabideen erabilera, anistazunari erantzuna, etab.

A. Jarraibide metodologikoak:

A.1. Eredu metodologikoak: Metodologia proiektutan oinarritutako ikaskuntzan oinarrituko da. Ikasleek ingurunea esploratuko dute, beren mailari egokitutako ikerketa zientifikoko metodoak erabiliz.

A.2. Multzokatzeak: Multzokatzeak malguak izango dira, proiektuaren fase desberdinetara egokituz. Talde txikietan antolatuko dira ideien trukea sustatzeko eta proiektua aurrera eraman ahal izateko. Horrez gain, banaka ere lan egingo dute, non bakoitzak bere trebeziak praktikan jarriko dituen.

A.3. Espazioak: Ikasketa-espazio nagusia musika arloa jorratzeko musika gela izango da eta plastikaren inguruko lanak aurrera eramateko ikasgela, plastika gela izango da. Horrez gain, behar izatekotan beste espazioren batera mugitu gaitzke, beharizanen arabera.

A.4. Baliabideak: Baliabide desberdinak erabiliko dira, besteak beste:

- Material multimedia eta interaktiboa (bideoak, abestiak,).
- Musikako txosten fisikoa.

- Txirula.
- Marrazki block-a.
- Kanpo materialak, hala nola behaketa zuzenerako beste material batzuk.

B. Aniztasunari arreta:

Ikasleen aniztasunari erantzuteko, edukia eta jarduerak egokituko dira, ikasle bakoitzak bere ikaskuntza-eritmoaren eta premien arabera helburuak lor ditzan. Dibertsifikazio estrategiak erabiliko dira, hala nola laguntza-materialak, ikusizko laguntzak eta azalpen egokituak. Egia bada ere talde-lanak izango direla gure oinarri, gelan landutakoa modu bisual eta argian eskuragai izan dezaten, mapa kontzeptualak banatuko zaizkie ikasle guztiei. Hauek ere baliagarrik izango dira etxean gelan landutako birpasatu ahal izateko. Halaber, aurrerapen azkarra duten ikasleei jarduerak zabaltzeko aukera eskainiko zaie. Aniztasunari arreta horretan ikasle guztiek ekarpena egin dezakete, beren gaitasunen arabera.

Curriculum-a hasiera batetik egokitua egon behar da ikasleetara eta ez alderantziz. Horrela, curriculum pertsonalizatu eta praktikoagoa lortuz, non ikasle guztien beharrak erantzuten eta asetzen diren. Beraz, hori lortzeko Ikaskuntzaren Diseinu Unibertsala-ren (IDU) 3 printzipioak martxan jarri behar dira.

I. printzipioa: Ikasleei erraminta eta bide desberdinak emango zaizkie autonomiaz informazioa eta oinarrizko jakintzak eraikitzeko.

II. printzipioa: ikasleek ikasitakoa era desberdinetan adierazi ahalko dute: idatziz, ahoz eta abar. Bakoitzaren beharrezanetara moldatuko gara eta baita ebaluazioaren zein momentutan gauden.

III. printzipioa: ikasleei erronka ezberdinak aurkeztuko zaizkie era desberdinetan parte hartu ahal izateko eta era horretan ikasle guztiak ikaskuntza prozesuan konprometitu eta motibatu daitezke era desberdinetan.

C. Ebaluazioa :

Ebaluazioa jarraia izango da, eta honela burutuko da:

- Behaketa zuzena, jarduera eta proiektuetan ikasleek duten errendimendua neurtzeko.
- Ebaluazio errubrikak erabiltzea, kompetentzia zehatz eta jarrerazkoak baloratzeko (erantzukizuna, elkarlana...).

Gainera, ebaluazioaren barne dira ebaluazio kualitatibo eta kuantitiboak, edukien ulermena eta kompetentzien garapena neurtzeko.

D. Errefortzurako estrategiak eta berreskurapen-planak:

Kompetentzien ulermenean eta garapenean zailtasunak dituzten ikasleei laguntza eskainiko zaie:

- Tutoretza pertsonalizatuak eskaintzea, oinarriko kontzeptuak berrikusteko.

Ebaluazio-erabakiak, ebaluaziotik ateratako ondorioak eta kalifikazio-irizpideak

Ebaluazioa

- Helburua (formatiboa, akreditatzailea)
- Finkatutako denborak (hasieran, prozesuan zehar, amaieran)
 - Ebaluatzeko teknikak, tresnak eta erramintak
 - Eragileak (autoebaluatzea, elkarri ebaluatzea eta heteroebaluatzea)

- Helburua ebaluazio formatiboa izatea da.
 - Ebaluazio hezitzailea:
 - Ikaskuntza- irakaskuntza prozesuan zehar.
 - Informazio bilketa jarraia.
 - Ikaskuntza- irakaskuntza gidatzeko eta ikasleen jarduna hobetzeko erabiliko da.
 - Ebaluazio hezigarria: ikasleek bideratua.
- Finkatutako denborak: ebaluazioa prozesuaren hasieran, prozesuan zehar eta amaieran izango da.
- Ebaluatzeko teknikak:

	<ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Behaketa etengabeen oinarrituta <input type="radio"/> Banakako zein taldeko jarduerak <input type="radio"/> Froga. <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Txirularekin landutako zenbait abestiren interpretazioa • Eragileak: <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Heteroebaluazioa. 			
<p>Ebaluazioaren ondorioak:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kalifikazioa 	<p>Ikasle baten ikaskuntzari buruzko ebidentzia asko eta anitzak eskuratu eta gero, ebaluaziotik eratorzen den kalifikazioa lortuko dugu.</p> <p>Konpetentzia espezifikoak oinarri hartuta egingo da eta hauen zehaztapen maila lorpen adierazleak izango dira.</p> <p>Ebaluaketa bakoitzaren amaieran boletin bate jasoko dute familiek. Boletin honetan irakasgai honetako konpetentzia espezifikoetan lortutako maila agertuko da: maila aurreratua, maila ertaina edo hasierako maila; kolorez adierazita.</p> <p>Honez gain, kurtso bukaeran eta Hezkuntza sailak ezarrita notak era kualitatibo baten jarri behar ditugu Hezkuntzako plataforman.</p>			
<p>Kalifikazio-irizpideak</p> <p>Ikastetxearen autonomiaren baitan, curriculumaren hainbat erabaki curricular hartuko dira, hala nola:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikas-maila bakoitzerako lorpen-mailak erabakitzea • Ebaluazio irizpideen jardun maila 	<p>Azken kalifikazioa konpetentzia espezifikoaren ponderazioarekin lortuko da. Ondoren adierazten den konpetentzia espezifikoaren ponderazioa hartuko da kontuan.</p> <p><i>* Konpetentzia espezifiko guztien ponderazioa ez da zertan berdina izan.</i></p> <table border="1" data-bbox="768 1265 2098 1369"> <thead> <tr> <th data-bbox="768 1265 1211 1369">ZER</th> <th data-bbox="1211 1265 1655 1369">PORTZENTAIA</th> <th data-bbox="1655 1265 2098 1369">KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK</th> </tr> </thead> </table>	ZER	PORTZENTAIA	KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK
ZER	PORTZENTAIA	KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK		

adostea.

- Gaitasunen garapen-maila adostea
- Berariazko gaitasunen ponderazioa,
- ebaluazio-irizpideak... definitzea)

1. HIRUHILEKOA		
1. Proiektua: Txirula		
<ul style="list-style-type: none"> • Sailor Sailor on the sea. • Gently sleep. • Ode to Joy. 		
Txirula	%25	3
2. Proiektua: Txirula		
<ul style="list-style-type: none"> • When the Saints go marching in. • Mary had a little lamb. • Din dan don. 		
Txirula	%25	3
3. Proiektua: Kamera		
Kamera	% 15	2, 4
4. Proiektua: Mosaikoa		
Mosaikoa	% 5	4
5. Proiektua: Arimen gaua		
Arimen gaua	%20	1, 2, 4
6. Proiektua: Udazkena		
Udazkena	% 10	1, 4
2. HIRUHILEKOA		

	7. Proiektua: Txirula	
	<ul style="list-style-type: none"> • The boat song. • Old MacDonald had a farm. 	
	Txirula	%25 3
	8. Proiektua: Txirula	
	<ul style="list-style-type: none"> • Binbili bonbolo. • Txori txiki bat. 	
	Txirula	% 25 3
	9. Proiektua: Gabonak	
	Gabonak	% 10 1, 2, 4
	10. Proiektua: Mozorroa	
	Mozorroa	% 20 1, 2, 4
	11. Proiektua: Treasure map	
	Treasure map	%20 1, 4
	3. HIRUHILEKOA	
12. Proiektua: Txirula		
<ul style="list-style-type: none"> • Astoa Ajaja • Loiolan Jai Jai! 		
Txirula	% 10 3	
13. Proiektua: Txirula		

	<ul style="list-style-type: none"> Abesti propioen sorkuntza 		
	Txirula	% 30	3, 4
	<p style="text-align: center;">14. Proiektua: Euskal abestiak</p> <ul style="list-style-type: none"> Zapi txuria. Alferraren astea. Egun da Santimamiña. Bat, bi, hiru, lau. Euskal Herrian euskaraz. 		
	Euskal abestiak	% 10	2, 3
	<p style="text-align: center;">15. Proiektua: Vincent Van Gogh</p>		
	Vincent Van Gogh	% 25	1, 2, 4
	<p style="text-align: center;">16. Proiektua: Eskuak soltean</p>		
	Eskuak soltean	% 25	1, 2, 4

1.ERANSKINA: KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Kultura, garai eta estilo desberdinetako arte-proposamenak ezagutzea, harrera aktiboaren bidez eta tresna digitalak erabiliz, jakin-mina, sentsibiltatea, errespetua eta pentsamendu kritikoa garatzeko.
2. Askotariko inguruneetako ondarea osatzen duten kultura- eta arte-adierazpenei buruz ikertzea, metodo zientifikoa erabiltzen hasiz eta hainbat bide eta baliabide erabiliz, norberaren pentsamendua eta kultura-nortasuna zenbait testuingurutan garatzeko.

3. Soinuaren, irudiaren, gorputzaren eta baliabide digital eta multimodalen aukerekin esperimentatzea, ikerketa-jardueren eta esperientzien bitartez, ideiak, sentimenduak eta emozioak sormenez adierazteko eta komunikatzeko.
4. Kultura- eta arte-produkzioen diseinuan, elaborazioan eta zabalkundean parte hartzea, prozesuari balioa emanaz eta azken emaitza lortzeko zenbait rol bere gain hartuz, sormena, autorearen nozioa eta pertenezaren zentzua garatzeko.

2.ERANSKINA: EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. KONPETENTZIA

1.1 Zenbait korrante, estilo eta generotako kultura- eta arteadierazpenen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak ezagutzea, ingurune analogikoetan digitaletan, horiekiko interesa nabarmenduz harrera aktiboaren bidez eta genero-ikuspegia zentzu kritikoarekin txertatuz

1.2 Hautatutako kultura- eta arteadierazpenak ahoz eta idatziz deskribatzea, laguntzarekin, haien arteko oinarrizko harremanak jarrera irekiarekin ezarriz.

2. KOMPETENTZIA

2.1 Oinarrizko estrategiak erabiltzea kultura- eta arte-adierazpenei buruzko informazioa bilatzeko eta hautatzeko, sarbide errazeko kanal eta baliabide analogiko eta digitalen bitartez, kolaborazio-lanean.

2.2 Zenbait kultura- eta arte-adierazpeni buruz jasotako informazioa antolatzea eta ulertzea, haien bereizgarri diren oinarrizko elementuak modu gidatuan analizatuz, eta sortutako sententzioak partekatuz eta horiei buruz gogoeta eginez, elkarrizketarako jarrera irekia, interesa eta errespetua erakutsita.

3. KOMPETENTZIA

3.1 Gorputzaren eta arte-adierazpeneko zenbait tresnaren adierazpen- eta komunikazio-aukera batzuk erabiltzea, aplikazio praktikoaren bitartez, jakinmina, interesa eta hobetzeko grina erakutsita.

3.2. Oinarrizko zenbait adierazpenproposamen sortzea, esperimentazio sistematikoaren bitartez, norberaren gaitasunetan konfiantza erakutsiz eta besteen gaitasunak baloratuz eta onartuz.

3.3 Arte-proposamen pertsonalak partekatzea, erreferentzia-eredu analogikoak eta digitalak abiapuntu hartuta, ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko, besteen proposamenekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

4. KOMPETENTZIA

4.1 Kultura- eta arte-produkzioen diseinuan modu gidatuan laguntzea, berdintasunean eta aniztasunaren errespetuanoinarritutako hezkidetzaren ikuspegitik hitzartutako helburuak beteko dituen azken emaitza lortzeko lan eginez.

4.2 Sorkuntza-prozesuan aktiboki parte hartzea, zenbait arte-hizkuntzatako oinarrizko elementuak erabiliz eta interesaeta errespetua erakutsiz.

4.3 Sormen-esperientzia partekatzea, oinarrizko zenbait komunikazioestrategia erabiliz, prozesuaz zein lortutako azken emaitzaz gozatzuz, eta besteen iritzia baloratuz, berdintasunean eta aniztasunaren errespetuan oinarritutakohezkidetzaren ikuspegiaren bitartez.

3.ERANSKINA: OINARRIZKO JAKINTZAK

A. Musika Hezkuntza

0. Lau multzoetako jakintza komunak

- A.0.1. Arte-sorkuntzari eta -interpretazioari lotutako lanbideak. Ezagutza.
- A.0.2. Arte-esparruko oinarrizko hiztegi espezifikoa. Ezagutza eta erabilera.
- A.0.3. Zenbait espaziotan arte-proposamenak hartzeko oinarrizko portaera-arauak. Horiei buruzko balorazioa eta iritzia.
- A.0.4. Arte-esperientziaren bitartez sortutako oinarrizko emozioak identifikatzeko jarraibideak.
- A.0.5. Baliabide digitalak. Arte-kreazioak transformatzeko grabazioko eta edizioko aplikazio informatikoak.

1. Pertzepzioa eta analisisa

A.1.1. Zenbait korrante estetiko, jatorri eta garitako musika-proposamen bokal eta instrumentalak. Grabazio eta kontzertu entzunaldiak.

A.1.2. Entzumen-hezkuntza: soinua eta bere nolakotasunak: ikus- eta entzumen-identifikazioa. Entzumena eta barne-memoria. Zarata-, soinu- eta isiltasun-egoerak identifikatzeko estrategiak.

A.1.3. Soinu-aniztasuna eta egitura erritmiko-melodikoen antzezpena zenbait grafiaren bitartez.

A.1.4. Ahotsa eta musika-instrumentuak. Taldeak eta familiak. Kotidiafonoak. Euskal Herriko instrumentu tradizionalak.

A.1.5. Izaera, konpasa eta tempoaren ulermena abestiaren bitartez.

A.1.6. Isilunea: entzunaldian eta musika-praktikan zehar arreta iraunarazteko elementu eta baldintza ezinbestekoa.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

A.2.1. Instrumentu-, ahots- eta gorputz-praktika: esperimentazioa, miaketa, interpretazioa eta inprobisazio librea soinu- eta adierazpen-aukeretatik abiatuta.

A.2.2. Euskal Herriaren eta beste kultura batzuen berezko musika-proposamen bokal eta instrumentalak interpretatzeko jarraibideak.

B. Plastika eta Ikus Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisia

B.1.1. Ikus-kultura. Irudia gaur egungo munduan. Interpretazio-prozesua: behaketa gidatua, irakurketa eta interpretazioa.

B.1.2. Plastika- eta ikus-proposamen garaikideak eta beste garai batzuetakoak. Kultura- eta arte-espazioak.

B.1.3. Puntua, lerroa, planoak, ehundura, kolorea. Adierazpen-aukerak.

B.1.4. Plastika- eta ikus-adierazpenean erabiltzen diren materialak, tresnak, euskarriak eta oinarritzko teknikak.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

B.2.1. Plastika-adierazpeneko bitartekoak, euskarriak eta materialak, arte-formatu garaikideak barne: esperientzia eta adierazpena. Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko oinarriko teknikak marrazki eta modelaketa errazetan.

B.2.2. Sorkuntza-prozesuaren faseak: plangintza, interpretazioa eta esperientzia. Kolaborazioegikaritzea. Norberaren eta besteren prozesuaren zein azken produktuaren balorazioa, ebaluazioa eta interesa.

C. Ikus-entzunezko Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisia

C.1.1. Bere ingurunean ohikoak diren ikus-entzunezko proposamenak: animazioa, publizitatea, eduki digitalak.

C.1.2. Proposamen zinematografiko eta ikus-entzunezkoen ikustaldi eta analisia, modu gidatuan.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

C.2.1. Ikus-entzunezko elementuen erregistroa eta oinarriko edizioa: kontzeptuak, teknologiak, teknikak eta baliabideak, oinarrikoak eta erraz maneiatzeko modukoak. Bilatzeko eta iragazteko estrategiak.

C.2.2. Istorio errazak: konposizioa, bakarka eta taldean, komunikazio- eta adierazpen-asmoarekin, berregiteko eta kontatzeko.

C.2.3. Ikus-entzunezko produkzioak. Kolaborazio-lana, eta prozesuak dauden genero eta formatuetan duen garrantzia.

C.2.4. Produkzio multimodalak: errealizazioko hastapenak. Ikus-entzunezko hizkuntza multimodalaren oinarriko ezaugarriak ezagutzea. Oinarriko animazio-tekniketarako hurbilketa.

C.2.5. Oinarriko ikus-entzunezko mezuak: esperientzia eta zabalkundea.

D. Arte Eszeniko eta Performatiboetako Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisisia

D.1.1. Zenbait leku, garai eta estilotako gorputz-adierazpenari eta arte eszenikoei lotutako oinarrizko adierazpenak.

D.1.2. Adierazpen eszenikoaren oinarrizko elementuak. Rolak, materialak eta espazioak.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

D.2.1. Gorputza eta bere aukera motorrak eta sortzaileak, komunikatzeko, dibertitzeko eta sentimenduak adierazteko baliabide gisa. Dantza, dramatizazioa eta antzerki-emanaldia.

D.2.2. Oinarrizko drama- eta dantza-teknikak. Oinarrizko adierazpen-hizkuntzak. Oinarrizko ekintza performatiboak. Inprobisazio gidatua.