ARTE HEZKUNTZAKO ARLOAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

Urteko programazio didaktikoa

Ikastetxea:	Bentades Ikastetxea	Kodea:	014777	Ikasmaila:	3. maila.
Etapa:	Lehen Hezkuntza	Ziklo-maila:	2. zikloa, Lehen Hezkuntzako 3. maila		
• Arloa/Gaia • Eremua • Diziplinarteko proiektua • Beste batzuk	Arte Hezkuntza	Irakasleak:	Julene Aguirrezabala eta Ane Barrenetxea.		

Programazio didaktikoaren justifikazioa

Programazioan garrantzitsuak diren erabakiak argudiatzea eta, horretarako, honako alderdi hauek kontuan hartzea: ikasleen abiapuntua, ikasgelaren testuingurua, ikastetxearen proiektuak, urteko memoriatik eratorritako hobekuntza proposamenak, etab.

Programazio didaktikoaren justifikazioa:

Urteko programazio didaktikoa irakaskuntzako jarduera profesionalaren parte da, eta irakaskuntza- eta ikaskuntza-prozesua hobetzearekin lotuta dago. Funtsean, ikasleen beharrak eta ezaugarriak balioesten dituen helburu bat da, garatu nahi diren konpetentziak aztertzen dituena. Ondorioz, ikasleek arrakasta izateko ahalik eta itxaropen handienak garatzeko irakasle talde batean hartzen diren erabakiak zehazten dituena.

Oinarrizko irakaskuntzaren amaierako Ikasleen irteera-profila da Euskadi Autonomia Erkidegoko hezkuntza-sistemaren printzipioak eta helburuak zehazten dituen tresna. Profilak identifikatu eta definitzen du, ikasleek beren prestakuntza-ibilbidearen aldi hori amaitzean lortu nahi dituzten funtsezko konpetentzien garapen-maila, etengabeko ikaskuntza-prozesuaren zati gisa.

Irteera-profilaren abiapuntua da konpetentzia giltzarrien ikuspegi estrukturala eta funtzionala aldi berean, eta hori eskuratzea ezinbestekotzat jotzen da ikasleek beren garapen pertsonalerako, beren bizitzako esparruetako egoerak eta arazoak konpontzeko, hobetzeko aukera berriak sortzeko, bai eta haien sozializazioa garatzeko, prestakuntza-ibilbidearen jarraipena lortzeko eta gizartean eta ingurune naturalaren eta planetaren zaintzan aktiboki txertatzeko eta parte hartzeko ere. Proiektu hori ikaskuntza desberdinen elementu artikulatzailea da, eta, horri esker, zenbait erronkei aurre egin ahal izango die.

Oinarrizko irakaskuntza arrakastaz gainditzen duen ikasle orok, eta, beraz, irteera-profila lortzen duenak, eskuratutako ikaskuntzak mobilizatzen jakitea bermatu nahi da, bizitzan zehar izango dituen erronka nagusiei erantzuteko. Horren barruan sartzen dira:

- Jarrera arduratsua garatzea, ingurumenaren degradazioaren kontzientzia hartuz, hura eragiten, larriagotzen edo hobetzen duten arrazoien ezagutzan oinarrituta, ikuspegi sistemiko batetik, tokikoa zein globala.
- Kontsumo arduratsuarekin lotutako alderdiak identifikatzea, norberaren eta guztion ondasunean duten eragina baloratzea, beharrak eta gehiegikeriak kritikoki epaitzea eta kontsumitzaile gisa dituen eskubideen urraketen aurrean kontrol soziala egitea.
- Bizi-ohitura osasungarriak garatzea, organismoaren funtzionamendua ulertuta eta organismoan eragina duten barneko eta kanpoko faktoreei buruzko hausnarketa kritikoa eginda, osasun publikoa sustatzeko erantzukizun pertsonala bere gain hartuta.
- Sentsibilitatea lantzea ekitaterik eza eta bazterketa egoerak atzemateko, kausa konplexuak ulertuta, enpatia- eta erruki-sentimenduak garatzeko.
- Gatazkak gizarteko bizitzaren berezko elementu gisa ulertzea, modu baketsuan konpondu beharrekoak.
- Egungo gizarteak eskaintzen dituen era guztietako aukerak modu kritikoan aztertzea eta baliatzea, bereziki kultura digitalarenak, onurak eta arriskuak ebaluatuz eta bizi-kalitate pertsonala eta kolektiboa hobetzen lagunduko duen erabilera etiko eta arduratsua eginez.
- Ziurgabetasuna, erantzun sortzaileak artikulatzeko aukera gisa onartzea, berekin ekar dezakeen antsietatea maneiatzen ikasiz.
- Gizarte ireki eta aldakorretan lankidetzan aritzea eta elkarrekin bizitzea, aniztasun pertsonala eta kulturala aberastasun-iturri gisa baloratuz eta beste hizkuntza eta kultura batzuekiko interesa agertuz.
- Proiektu kolektibo baten parte sentitzea, bai tokiko eremuan, bai esparru globalean, enpatia eta eskuzabaltasuna garatuz

eta guztion onerako erabaki koherenteak bultzatuz eta hartuz.

- Bizitzan zehar ikasten jarraitzeko aukera emango dioten trebetasunak garatzea, ezagutzan konfiantza izanik, garapenaren motor gisa, eta ezagutzaren arrisku eta onuren balorazio kritikoa eginez.

Erronka horiei eta beste batzuei erantzuteko, funtsezko konpetentzien azpian dauden ezagutzak, trebetasunak eta jarrerak behar dira, eta curriculuma osatzen duten arlo, eremu eta jakintzagai guztietan lantzen dira. Horiek eskaintzen dituzten curriculum-elementuek ikasleei beren inguruan gertatzen dena ulertzen laguntzen diete, eta, horrela, egoera kritikoki baloratzeko eta behar bezala erantzuteko aukera ematen diete.

Hemen aurkezten den curriculumak konpetentzia-ikuspegia du, eta bertan, erronkei aurre eginez eskuratzen dira edukiak, kontzeptuzkoak, prozedurazkoak eta jarrerazkoak. Horrek ikaskuntzak eskuratzea eta mobilizatzea eta horiek transferitzeko gaitasuna bultzatzen du, eta, horrela, ikasleen prestakuntza-bilakaeran heldutasun-maila eta kalitate handiagoko ikaskuntza garatzen da.

Hurrengoak dira eskuratu beharreko funtsezko konpetentziak:

- **Hizkuntza komunikaziorako konpetentzia:** Hizkuntza-komunikaziorako konpetentziak esan nahi du hainbat esparru eta testuingurutan modu koherente eta egokian elkarrekintzan jardutea, ahoz, idatziz, siglatuan edo multimodalean, eta hainbat komunikazio-helbururekin.
- **Konpetentzia eleaniztasuna:** Konpetentzia eleaniztunak hainbat hizkuntza, ahozkoak edo zeinuzkoak, ikasteko eta komunikatzeko modu egoki eta eraginkorrean erabiltzea eskatzen du.
- **Matematikarako konpetentzia eta zientzia, teknologia eta ingeniaritzako konpetentzia:** Matematikarako konpetentziak eta zientzia, teknologia eta ingeniaritzarako konpetentziak mundua ulertzea dakar berekin, metodo zientifikoak, pentsamendu eta irudikapen matematikoak, teknologia eta ingeniaritza-metodoak erabiliz ingurunea modu konprometituan, arduratsuan eta jasangarrian eraldatzeko.
- **Konpetentzia digitala:**Konpetentzia digitalak teknologia digitalak modu seguruan, osasungarrian, jasangarrian, kritikoan eta arduratsuan erabiltzea eskatzen du, ikasteko, lanerako eta gizartean parte hartzeko, bai eta horiekin elkarreragitea ere.
- **Konpetentzia pertsonala, soziala eta ikasten ikastekoa:** Konpetentzia pertsonalak, sozialak eta ikasten ikastekoak berekin dakar nork bere buruari buruz hausnartzeko gaitasuna, nork bere burua ezagutzeko, bere burua onartzeko eta

etengabeko hazkunde pertsonala sustatzeko.

- **Herritartasunerako konpetentzia:** Herritartasunerako konpetentzia lagungarria da ikasleek herritartasun arduratsua izan dezaten eta bizitza sozial eta zibikoan bete-betean parte har dezaten, kontzeptu eta egitura sozial, ekonomiko, juridiko eta politikoen ulermenean oinarrituta.
- **Ekintzailetza konpetetzia:** Ekintzailetzarako konpetentziak aukera eta ideiekin jarduteko bizi-ikuspegia garatzea eskatzen du, beste pertsona batzuentzako baliozko emaitzak sortzeko beharrezkoak diren ezagutza espezifikoak erabiliz.
- **Kontzientzia eta adierazpide kulturaletarako konpetentzia:** Kontzientzia eta kultura adierazpenetarako konpetentziak berekin dakar ideiak eta esanahia sormenez adierazteko eta kultura desberdinetan komunikatzeko modua ulertzea eta errespetatzea.

Justifikazio legala aldera batera utziz, eskolako testuinguruari buruz hitz egingo dugu. Bentades Ikastetxea Mungian kokatzen den eskola bat da, uribe kosta zonaldean. Eskola honetako familiak maila sozioekonomiko ertaina dute eta datu soziolinguistikoei dagokienez esan dezakegu nahiz eta Mungia herri euskalduna izan, gero eta etorkin gehiago daudela eta hau ikastetxean isladatzen da.

Ikastetxe honetan 700 ikasle inguru ditugu haurtzaindegitik hasi eta derrigorrezko bigarren hezkuntza bukatu arte. Maila bakoitzean bi lerro daude. Ikasketak D ereduan gauzatzen dira.

Ikastetxeko baliabide materialak hurrengoak dira Lehen Hezkuntzan. Ikasle talde bakoitzak bere gela dauka eta horrez gain, musika gela, plastika gela, liburutegia, jantokia eta areto nagusia ditugu. Solairu batetik bestera igotzeko behar izatekotan igogailu bat daukagu. Beste alde batetik, heziketa fisikoa egiteko patioaz gain, eskolako sotoa eskuragarri daukagu. Hura espazio oso handia eta estalia da. Normalean heziketa fisikorako erabiltzen da baina antzerkiak edo tailerrak egiteko ere erabilgarria izan daiteke.

Beste alde batetik, gela bi erabiliko dira Arte Hezkuntzako arloa garatzeko. Bata, Musika gela izango dena eta bestea Plastika gela. Musika gelako baliabide materialak honako hauek dira; arbel digitala, musika instrumentu desberdinak, pentagramaren arbela, ikur musikalen hainbat poster, margoak, bozgoragailuak, irakaslearen ordenagailua eta ikasleentzako guk sortutako txostenak. Bestetik, plastikako gelan aurkitu daitezkeen materialak hurrengoak izango dira: margoak, argizerak, koloretako zerak, errotulkiak, pintxelak, plastilina, erregelak, artilea, koloretako orriak, artilea, gometsak, permanenteak… Hala ere, behar izatekotan, proeiktua egiteko

dagokion materiala erosiko litzateke.

Baliabide pertsonalei dagokienez, Lehen Hezkuntzan 15 irakasle daude tutore eta irakasle espezifikoak gehituz. Beste alde batetik, orientazio talde bat dugu eta bertan 6 espezialista daude. Horrez gain eskolako orientatzaile eta psikologoa dugu behar izatekotan.

Irakasleak ez diren beste profesional batzuk ere lan egiten dute eskolan gure egunerokotasuna errazago izateko, adibidez: jantokiko langileak, eskolako atezainak, idazkariak, zuzendariak, eta abar.
Ikasle batzuen beharrizanei erantzuna emateko Berritzegunetik ere zenbait espezialista etortzen dira eskolara, adibidez: logopega, fisioterapeuta, eta abar.

Eskolan zenbait proiektuetan murgilduta gaude baina maila honetan ikasleek ez dute denetan parte hartzen. Hurrengoak dira:

- Agenda 30.
- Euskera eta normalkuntza
- Hizkuntza hirueleduna
- Bizikidetza
- IKT eta metodologia berriak
- Hezkidetza

Pasaden kurtsoko urteko memorian argitaratu zen bezala, hurrengoak dira etapa moduan ikasturte honetara begira planteatu genituen hobekuntzak:

- Metodologiari dagokionez, berrikuntzak sartzen jarraitu nahi dugu eta hasitako hobekuntza bidearekin jarraituko da.

- Euskerarekin lotuta gabezia ugari identifikatu ditugu eta hauei erantzuteko metodologia aldaketa bat proposatu da. Kurtso honetan zehar, irakasleok sortuko dugu materiala ziklo bakoitzari egokituta. Era horretan, ikasleak modu dinamiko eta erakargarrian hizkuntza bereganatu dezaten.

Programazio honen kalitatea eta emaitza bermatzeko, helburu errealistak ezarri behar ditugu. Horretarako irakasgai hau ematen

duten irakasleak batu dira eta haien ikasleen errealitatera moldatu.

Kurtso honetan, beste guztietan bezala bi lerro ditugu. Gela bakoitzean 24 ikasle daude. Ikasle gehienak testuinguru euskaldun batean hasiak dira. Hala ere, aipatu beharra dago kurtsoan guztira 2 atzerritar daude eta hortaz, beraien euskerazko hizkuntza maila, adierazmenean batez ere, baxuagoa da.

Beste alde batetik, premia bereziko 10 ikasle ditugu bi gelen artean. Hauek J.P.P.a (jarduera plan pertsonalizatua) dute eta moldaketak egiten zaizkie, bakoitzari bere beharrizanetara egokituz. Kasu batzuetan zabaltze- jarduerak prest dituzte eta beste batzuetan beste irakasle bat sartzen da gelara ikasle hauei zuzenezko laguntza emateko eta ikaskuntza prozesuan laguntzeko.

Gure helburua ikasleek era dinamiko batean oinarritzko jakintzak eta konpetentziak lantzea da pertsona arduratsu, autonomo, sortzaile eta kritikoak bihurtzeko. Bide hori jarraitu ahal izateko programazio hau haien beharrizanetara moldatuta dago.

Curriculum-plangintza				
Ikaskuntza egoeren izenburua (IkE)	**Arloak, gaiak, eremua**	**Konpetentzia espezifikoak** *(Adierazi lotutako irteera-profilen deskribatzaile operatiboak)*	**Ebaluazio-irizpideak**	**Oinarrizko ezagutzak**
LEHENENGO HIRUHILEKOA				
Lerroak eta hutsuneak, pentagrama eta noten kokapenaren ezaguera.	Musika	**3** HKK1, KE1, KD2,	3.1 3.2	**A. Musika hezkuntza**

		KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.		A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 A 1.2 A 1.6 **C. Ikus- entzuneko Hezkuntza** C 2.1 C 2.3
Zeinu musikalak	Musika	**3** HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.	3.1 3.2 3.3	
Frida Kahlo	Plastika	**1** KE3**,** STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3,	4.1 4.2 4.3	

		KAKK4.		**C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
Arimen gaua	Plastika	**1** KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.1 4.2 4.3	
BIGARREN HIRUHILEKOA				
Erritmo moten ezaguera (2/4, 3/4 , 4/4)	Musika	**4** HKK1, KE3, STEM3,	4.1	**A. Musika hezkuntza**

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

		HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.2 4.3	A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 A 1.3 A 1.5 A 1.6 **C. Ikus- entzuneko Hezkuntza** C 2.1 C 2.3 **D. Arte Eszeniko eta Performatiboetako Hezkuntza** D 2.2
Erritmoen praktika	Musika	**3** HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.	3.1 3.2 3.3	
Gabonak	Plastika	**1** KE3**,** STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5
		2	2.2	

		HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.		**B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.1 4.2 4.3	
Ihauteriak	Plastika	**1** KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko**
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3,	4.1 4.2 4.3	

		KAKK4**.**		**Hezkuntza** C 2.1
Piet Mondrian	Plastika	**1** KE3**,** STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4**.**	4.1 4.2 4.3	
HIRUGARREN HIRUHILEKOA				
Pultsoa eta konpasa	Musika	**3**	3.1 3.2	**A. Musika hezkuntza**

		HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.	3.3	A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 A 1.1 A 1.2 A 1.3 A 1.4 A 1.5 A 1.6 A 2.1 A 2.2 **C. Ikus- entzuneko Hezkuntza** C 2.1 C 2.3 **D. Arte Eszeniko eta Performatiboetako Hezkuntza** D.1.1 D 2.1 D 2.2
Txirularen erabilera	Musika	**3** HKK1, KE1, KD2, KPSII5, HK2, EK1, KAKK3, KAKK4.	3.1 3.2 3.3	
Keith Haring	Plastika		1.1	

		1 KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza** B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1, KAKK2.	2.2	
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4.	4.1 4.2 4.3	
Eskuak soltean	Plastika	**1** KE3, STEM1, KD1, KPSII3, HK1, EK2,KAKK1, KAKK2.	1.1 1.2	**A. Musika hezkuntza** A 0.1 A 0.2 A 0.3 A 0.4 A 0.5 **B. Plastika eta Ikus Hezkuntza**
		2 HKK3, KE3, STEM2, KD1, HK3, KAKK1,	2.2	

		KAKK2.		B 1.2 B 1.3 B 2.1 B 2.2 **C. Ikus-entzunezko Hezkuntza** C 2.1
		4 HKK1, KE3, STEM3, HK2, EK1, EK3, KAKK3, KAKK4**.**	4.1 4.2 4.3	

Erabaki metodologikoak Estrategiak eta metodoak, hizkuntzen tratamendua, IDU, ikasleen eta irakasleen antolamendua, espazioen eta baliabideen erabilera, anistazunari erantzuna, etab.
A. Jarraibide metodologikoak: **A.1. Eredu metodologikoak:** Metodologia proiektutan oinarritutako ikaskuntzan oinarrituko da. Ikasleek ingurunea esploratuko dute, beren mailari egokitutako ikerketa zientifikoko metodoak erabiliz. **A.2. Multzokatzeak:** Multzokatzeak malguak izango dira, proiektuaren fase desberdinetara egokituz. Talde txikietan antolatuko dira ideien trukea sustatzeko eta proiektua aurrera eraman ahal izateko. Horrez gain, banaka ere lan egingo dute, non bakoitzak bere trebeziak praktikan jarriko dituen. **A.3. Espazioak:** Ikasketa-espazio nagusia musika arloa jorratzeko musika gela izango da eta plastikaren inguruko lanak aurrera eramateko ikasgela, plastika gela izango da. Horrez gain, behar izatekotan beste espazioren batera mugitu gaitezke,

beharrizanen arabera.

A.4. Baliabideak: Baliabide desberdinak erabiliko dira, besteak beste:

- Material multimedia eta interaktiboa (bideoak, abestiak,).
- Musikako txosten fisikoa.
- Txirula.
- Marrazki block-a.
- Kanpo materialak, hala nola behaketa zuzenerako beste material batzuk.

B. Aniztasunari arreta:

Ikasleen aniztasunari erantzuteko, edukia eta jarduerak egokituko dira, ikasle bakoitzak bere ikaskuntza-erritmoaren eta premien arabera helburuak lor ditzan. Dibertsifikazio estrategiak erabiliko dira, hala nola laguntza-materialak, ikusizko laguntzak eta azalpen egokituak. Egia bada ere talde-lanak izango direla gure oinarri, gelan landutakoa modu bisual eta argian eskuragai izan dezaten, mapa kontzeptualak banatuko zaizkie ikasle guztiei. Hauek ere baliagarrik izango dira etxean gelan landutako birpasatu ahal izateko. Halaber, aurrerapen azkarra duten ikasleei jarduerak zabaltzeko aukera eskainiko zaie. Aniztasunari arreta horretan ikasle guztiek ekarpena egin dezakete, beren gaitasunen arabera.

Curriculum-a hasiera batetik egokitua egon behar da ikasleetara eta ez alderantziz. Horrela, curriculum pertsonalizatu eta praktikoagoa lortuz, non ikasle guztien beharrak erantzuten eta asetzen diren. Beraz, hori lortzeko Ikaskuntzaren Diseinu Unibertsala-ren (IDU) 3 printzipioak martxan jarri behar dira.

I. printzipioa: Ikasleei erraminta eta bide desberdinak emango zaizkie autonomiaz informazioa eta oinarrizko jakintzak eraikitzeko.

II. printzipioa: ikasleek ikasitakoa era desberdinetan adierazi ahalko dute: idatziz, ahoz eta abar. Bakoitzaren beharrizanetara moldatuko gara eta baita ebaluazioaren zein momentutan gauden.

III. printzipioa: ikasleei erronka ezberdinak aurkeztuko zaizkie era desberdinetan parte hartu ahal izateko eta era horretan ikasle guztiak ikaskuntza prozesuan konprometitu eta motibatu daitezke era desberdinetan.

C. Ebaluazioa :

Ebaluazioa jarraia izango da, eta honela burutuko da:

- Behaketa zuzena, jarduera eta proiektuetan ikasleek duten errendimendua neurtzeko.
- Ebaluazio errubrikak erabiltzea, konpetentzia zehatz eta jarrerazkoak baloratzeko (erantzukizuna, elkarlana…).

Gainera, ebaluazioaren barne dira ebaluazio kualitatibo eta kuantitaboak, edukien ulermena eta konpetentzien garapena neurtzeko.

D. Errefortzurako estrategiak eta berreskurapen-planak:

Konpetentzien ulermenean eta garapenean zailtasunak dituzten ikasleei laguntza eskainiko zaie:

- Tutoretza pertsonalizatuak eskaintzea, irakaslearen laguntza pertsonalizatua oinarrizko kontzeptuak berrikusteko.

Ebaluazio-erabakiak, ebaluaziotik ateratako ondorioak eta kalifikazio-irizpideak	
Ebaluazioa ● Helburua (formatiboa, akreditatzailea) ● Finkatutako denborak (hasieran, prozesuan zehar, amaieran) ● Ebaluatzeko teknikak, tresnak eta erramintak	● Helburua ebaluazio formatiboa izatea da. ○ Ebauazio hezitzailea: ■ Ikaskuntza- irakaskuntza prozesuan zehar. ■ Informazio bilketa jarraia. ■ Ikaskuntza- irakaskuntza gidatzeko eta ikasleen jarduna hobetzeko erabiliko da. ○ Ebaluazio hezigarria: ikasleek bideratua.

• Eragileak (autoebaluatzea, elkarri ebaluatzea eta heteroebaluatzea)	• Finkatutako denborak: ebaluazioa prozesuaren hasieran, prozesuan zehar eta amaieran izango da. • Ebaluatzeko teknikak: ○ Behaketa etengabean oinarrituta ○ Banakako zein taldeko jarduerak ○ Froga. ■ Lerro eta hutsuneak, pentagrama eta noten kokapen ezaguera. ■ Zeinu musikalak. ■ Erritmo motak. ■ Erritmo moten ezaguera eta praktika. ■ Pultsoa eta konpasak. ■ Txirularen erabilera. • Eragileak: ○ Heteroebaluazioa.
Ebaluazioaren ondorioak: • Kalifikazioa	Ikasle baten ikaskuntzari buruzko ebidentzia asko eta anitzak eskuratu eta gero, ebaluaziotik eratortzen den kalifikazioa lortuko dugu. Konpetentzia espezifikoak oinarri hartuta egingo da eta hauen zehaztapen maila lorpen adierazleak izango dira. Ebaluaketa bakoitzaren amaieran boletin bate jasoko dute familiek. Boletin honetan irakasgai honetako konpetentzia espezifikoetan lortutako maila agertuko da: maila aurreratua, maila ertaina edo hasierako maila; kolorez adierazita. Honez gain, kurtso bukaeran eta Hezkuntza sailak ezarrita notak era kualitatibo baten jarri behar ditugu Hezkuntzako plataforman.

Kalifikazio-irizpideak

Ikastetxearen autonomiaren baitan, curriculumaren hainbat erabaki curricular hartuko dira, hala nola:

- Ikas-maila bakoitzerako lorpen-mailak erabakitzea
- Ebaluazio irizpideen jardun maila adostea.
- Gaitasunen garapen-maila adostea
- Berariazko gaitasunen ponderazioa,
- ebaluazio-irizpideak... definitzea)

Azken kalifikazioa konpetentzia espezifikoen ponderazioarekin lortuko da. Ondoren adierazten den konpetentzia espezifikoen ponderazioa hartuko da kontuan.

* *Konpetentzia espezifiko guztien ponderazia ez da zertan berdina izan.*

ZER	PORTZENTAIA	KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK
1. HIRUHILEKOA		
1. Proiektua: Lerroak eta hutsuneak, pentagrama eta noten kokapenaren ezaguera.		
Lerroak eta hutsuneak pentagraman	%25	3
2. Proiektua: Zeinu musikalak		
Zeinu musikalak	%25	3
3. Proiektua: Frida Khalo		
1. Erronka	% 6	1, 2
2. Erronka	% 10	1, 2, 4
1. Erronka	% 9	1, 4
4. Proiektua: Arimen gaua		
1. Erronka	% 10	4

2. Erronka	% 15	1, 4
2. HIRUHILEKOA		
5. Proiektua: Erritmo motak		
Erritmo moten ezaguera	%25	4
6. Proiektua: Erritmoen praktika		
Erritmoen praktika	%25	3
7. Proiektua: Gabonak		
3. Erronka	% 2	1, 2, 4
4. Erronka	% 3	1, 2, 4
8. Proiektua: Ihauteriak		
5. Erronka	% 4	1, 2, 4
6. Erronka	% 5	1, 2, 4
9. Proiektua: Piet Mondrian		
7. Erronka	% 2	1, 2
8. Erronka	% 3	1, 2, 4
9. Erronka	% 6	1, 4
3. HIRUHILEKOA		
10. Proiektua: Pultsoa eta konpasak		

	Pultsoa eta konpasa	%25	3
	11. Proiektua: Txirularen erabilera		
	Txirularen erabilera	%25	3
	12. Proiektua: Keith Haring		
	1. Erronka	% 6	1, 2
	2. Erronka	% 9	1, 2, 4
	3. Erronka	% 10	1, 4
	13. Proiektua: Eskuak soltean		
	4. Erronka	% 10	1, 2, 4
	5. Erronka	% 15	1, 2, 4

1.ERANSKINA: KONPETENTZIA ESPEZIFIKOAK

1. Kultura, garai eta estilo desberdinetako arte-proposamenak ezagutzea, harrera aktiboaren bidez eta tresna digitalak erabiliz, jakin-mina, sentsibilitatea, errespetua eta pentsamendu kritikoa garatzeko.

2. Askotariko inguruneetako ondarea osatzen duten kultura- eta arte-adierazpenei buruz ikertzea, metodo zientifikoa erabiltzen hasiz eta hainbat bide eta baliabide erabiliz, norberaren pentsamendua eta kultura-nortasuna zenbait testuingurutan garatzeko.

3. Soinuaren, irudiaren, gorputzaren eta baliabide digital eta multimodalen aukerekin esperimentatzea, ikerketa-jardueren eta esperientzien bitartez, ideiak, sentimenduak eta emozioak sormenez adierazteko eta komunikatzeko.

4. Kultura- eta arte-produkzioen diseinuan, elaborazioan eta zabalkundean parte hartzea, prozesuari balioa emanez eta azken emaitza lortzeko zenbait rol bere gain hartuz, sormena, autorearen nozioa eta pertenentziaren zentzua garatzeko.

2.ERANSKINA: EBALUAZIO IRIZPIDEAK

1. KONPETENTZIA

1.1 Zenbait korronte, estilo eta generotako kultura- eta arteadierazpenen arteko antzekotasunak eta desberdintasunak ezagutzea, ingurune analogikoetanzein digitaletan, horiekiko interesa nabarmenduz harrera aktiboaren bidez eta genero-ikuspegia zentzu kritikoarekin txertatuz

1.2 Hautatutako kultura- eta arteadierazpenak ahoz eta idatziz deskribatzea, laguntzarekin, haien arteko oinarrizko harremanak jarrera irekiarekin ezarriz.

2. KONPETENTZIA

2.1 Oinarrizko estrategiak erabiltzea kultura- eta arte-adierazpenei buruzko informazioa bilatzeko eta hautatzeko, sarbide errazeko kanal eta baliabide analogiko eta digitalen bitartez, kolaborazio-lanean.

2.2 Zenbait kultura- eta arte-adierazpeni buruz jasotako informazioa antolatzea eta ulertzea, haien bereizgarri diren oinarrizko elementuak modu gidatuan analizatuz, eta sortutako sentsazioak partekatuz eta horiei buruz gogoeta eginez, elkarrizketarako jarrera irekia, interesa eta errespetua erakutsita.

3. KONPETENTZIA

3.1 Gorputzaren eta arte-adierazpeneko zenbait tresnaren adierazpen- eta komunikazio-aukera batzuk erabiltzea, aplikazio praktikoaren bitartez, jakinmina, interesa eta hobetzeko grina erakutsita.

3.2. Oinarrizko zenbait adierazpenproposamen sortzea, esperimentazio sistematikoaren bitartez, norberaren gaitasunetan konfiantza erakutsiz eta besteen gaitasunak baloratuz eta onartuz.

3.3 Arte-proposamen pertsonalak partekatzea, erreferentzia-eredu analogikoak eta digitalak abiapuntu hartuta, ideiak, sentimenduak eta emozioak adierazteko, besteen proposamenekiko errespetua eta enpatia erakutsiz.

4. KONPETENTZIA

4.1 Kultura- eta arte-produkzioen diseinuan modu gidatuan laguntzea, berdintasunean eta aniztasunaren errespetuanoinarritutako hezkidetzaren ikuspegitik hitzartutako helburuak beteko dituen azken emaitza lortzeko lan eginez.

4.2 Sorkuntza-prozesuan aktiboki parte hartzea, zenbait arte-hizkuntzatako oinarrizko elementuak erabiliz eta interesaeta errespetua erakutsiz.

4.3 Sormen-esperientzia partekatzea, oinarrizko zenbait komunikazioestrategia erabiliz, prozesuaz zein lortutako azken emaitzaz gozatuz, eta besteen iritzia baloratuz, berdintasunean eta aniztasunaren errespetuan oinarritutakohezkidetzaren ikuspegiaren bitartez.

3.ERANSKINA: OINARRIZKO JAKINTZAK

A. Musika Hezkuntza

0. Lau multzoetako jakintza komunak

A.0.1. Arte-sorkuntzari eta -interpretazioari lotutako lanbideak. Ezagutza.

A.0.2. Arte-esparruko oinarrizko hiztegi espezifikoa. Ezagutza eta erabilera.

A.0.3. Zenbait espaziotan arte-proposamenak hartzeko oinarrizko portaera-arauak. Horiei buruzko balorazioa eta iritzia.

A.0.4. Arte-esperientziaren bitartez sortutako oinarrizko emozioak identifikatzeko jarraibideak.

A.0.5. Baliabide digitalak. Arte-kreazioak transformatzeko grabazioko eta edizioko aplikazio informatikoak.

1. Pertzepzioa eta analisia

A.1.1. Zenbait korronte estetiko, jatorri eta garaitako musika-proposamen bokal eta instrumentalak. Grabazio eta kontzertu entzunaldiak.

A.1.2. Entzumen-hezkuntza: soinua eta bere nolakotasunak: ikus- eta entzumen-identifikazioa. Entzumena eta barne-memoria. Zarata-, soinu- eta isiltasun-egoerak identifikatzeko estrategiak.

A.1.3. Soinu-aniztasuna eta egitura erritmiko-melodikoen antzezpena zenbait grafiaren bitartez.

A.1.4. Ahotsa eta musika-instrumentuak. Taldeak eta familiak. Kotidiafonoak. Euskal Herriko instrumentu tradizionalak.

A.1.5. Izaera, konpasa eta tempoaren ulermena abestiaren bitartez.

A.1.6. Isilunea: entzunaldian eta musika-praktikan zehar arreta iraunarazteko elementu eta baldintza ezinbestekoa.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

A.2.1. Instrumentu-, ahots- eta gorputz-praktika: esperimentazioa, miaketa, interpretazioa eta inprobisazio librea soinu- eta adierazpen-aukeretatik abiatuta.

A.2.2. Euskal Herriaren eta beste kultura batzuen berezko musika-proposamen bokal eta instrumentalak interpretatzeko jarraibideak.

B. Plastika eta Ikus Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisia

B.1.1. Ikus-kultura. Irudia gaur egungo munduan. Interpretazio-prozesua: behaketa gidatua, irakurketa eta interpretazioa.

B.1.2. Plastika- eta ikus-proposamen garaikideak eta beste garai batzuetakoak. Kultura- eta arte-espazioak.

B.1.3. Puntua, lerroa, planoa, ehundura, kolorea. Adierazpen-aukerak.

B.1.4. Plastika- eta ikus-adierazpenean erabiltzen diren materialak, tresnak, euskarriak eta oinarrizko teknikak.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

B.2.1. Plastika-adierazpeneko bitartekoak, euskarriak eta materialak, arte-formatu garaikideak barne: esperimentazioa eta adierazpena. Bi dimentsioko eta hiru dimentsioko oinarrizko teknikak marrazki eta modelaketa errazetan.

B.2.2. Sorkuntza-prozesuaren faseak: plangintza, interpretazioa eta esperimentazioa. Kolaborazioegikaritzea. Norberaren eta besteren prozesuaren zein azken produktuaren balorazioa, ebaluazioa eta interesa.

C. Ikus-entzunezko Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisia

C.1.1.Bere ingurunean ohikoak diren ikus-entzunezko proposamenak: animazioa, publizitatea, eduki digitalak.

C.1.2. Proposamen zinematografiko eta ikus-entzunezkoen ikustaldi eta analisia, modu gidatuan.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

C.2.1. Ikus-entzunezko elementuen erregistroa eta oinarrizko edizioa: kontzeptuak, teknologiak, teknikak eta baliabideak, oinarrizkoak eta erraz maneiatzeko modukoak.Bilatzeko eta iragazteko estrategiak.

C.2.2. Istorio errazak: konposizioa, bakarka eta taldean, komunikazio- eta adierazpen-asmoarekin, berregiteko eta kontatzeko.

C.2.3. Ikus-entzunezko produkzioak. Kolaborazio-lana, eta prozesuak dauden genero eta formatuetan duen garrantzia.

C.2.4. Produkzio multimodalak: errealizazioko hastapenak. Ikus-entzunezko hizkuntza multimodalaren oinarrizko ezaugarriak ezagutzea. Oinarrizko animazio-tekniketarako hurbilketa.

C.2.5. Oinarrizko ikus-entzunezko mezuak: esperimentazioa eta zabalkundea.

D. Arte Eszeniko eta Performatiboetako Hezkuntza

1. Pertzepzioa eta analisia

D.1.1. Zenbait leku, garai eta estilotako gorputz-adierazpenari eta arte eszenikoei lotutako oinarrizko adierazpenak.

D.1.2. Adierazpen eszenikoaren oinarrizko elementuak. Rolak, materialak eta espazioak.

2. Sorkuntza eta interpretazioa

D.2.1. Gorputza eta bere aukera motorrak eta sortzaileak, komunikatzeko, dibertitzeko eta sentimenduak adierazteko baliabide gisa. Dantza, dramatizazioa eta antzerki-emanaldia.

D.2.2. Oinarrizko drama- eta dantza-teknikak. Oinarrizko adierazpen-hizkuntzak. Oinarrizko ekintza performatiboak. Inprobisazio gidatua.