**PROGRAMAZIO LABURTUA**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **IKASTETXEAREN IZENA** | | **BENTADES IKASTETXEA** | | | | | | | | **Kodea: 014777** | |  | |  |
| **ARLOA / IRAKASGAIA** | | **ARTE HEZKUNTZA** | | | | | | | | **DATA** | | **2020-2021** | | |
| **MAILA** | | **LH 3** |  | **LH 4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **ARLOAREN GUTXIENEKO HELBURUAK GAITASUN MODUAN ADIERAZITA** | | | | | | | | | | | | |  |
| - Ikusizko kulturako eta musika-kulturako arteek eta produktuek ideiak, sentimenduak eta bizipenak jakinarazteko eta adierazteko eskaintzen dituzten aukerak ulertzea. Arte eta produktu horiek Euskal Herriko eta oro har herri guztietako ondarea eratzen duten elementutzat hartzea, eta, horrela, artea eta kultura ezagutzen  eta gozatzen laguntzea.  - Arte-hizkuntzen tekniken, baliabideen eta arauen oinarrizko ezagutza eta jakintza izatea. Teknologiek eskaintzen dituzten aukerak irakastea, sorkuntzetan eta haien erantzunak egiten erabiltzeko, eta, horrela, maila bateko autonomia lortzea arte-hizkuntzaren bidezko komunikazioan.  - Arte-adierazpenen teknikak, baliabideak eta arauak ikertzea eta aztertzea, ikusizko kulturako eta musika-kulturako lanetan, lan horiek hobeto ulertzeko eta lan horiez gehiago gozatzeko, eta erreferente estetiko berriak garatzeko aukera izateko. Horrez gainera, arte hizkuntzaren eremua zabaltzea.  - Pentsaera dibergentearen eta konbergentearen trebetasunak eta norberaren eta besteren ideiak eta sentimenduak berregiteko ekimena, irudimena eta sormena erabiltzea, beharrezko prozesuak antolatuz, arte-ekoizpeneko  lanetan erabili ahal izateko.  - Gai izatea sorkuntza-proiektuak eta –lanak garatzean emaitza jakin batzuk lortzeko egin beharreko  prozesuen plangintza egiteko, ebaluatzeko eta doitzeko, eta horrek guztiak eskatzen dituen erronken jakinaren  gainean egotea. Horrez gainera, arazoak sortuz gero, jarrera eraikitzailez konpontzea.  - Arteen eta ikusizko kulturako eta musika-kulturako produktuen funtzio sozialak eta erabilerak ezagutzea, eta norberaren eta besteen esperimentuetan ezagutzea, produktu horiek hainbat garai eta kulturatan izan dezaketen eta izan duten zeregina ulertzeko eta norberaren kultura-ondarea eta inguruko beste kulturen ondarea ezagutzeko.  - Ikusizko arte-ekoizpenak eta musika-ekoizpenak eta ekoizpen horiek sortu diren garaiaren eta tokiaren ezaugarriak lotzea, ekoizpenen arte-balioa ulertzeko, bai eta garai edo gizarte-talde baten adierazpen gisa ekoizpenek izandako balioa ere. Horrela, arte-ekoizpenaren eta ekoizpenak ingurune fisikoan eta gizarte-ingurunean duen oihartzunaren eta esanahiaren balioa ezagutzeko eta kritika-prozesuak hasteko bideak irekiko dira.  - Taldeko arte-jardueretan parte hartzea, besteren ekimenei eta ekarpenei laguntzea eta ekimen eta ekarpen horiek aintzat hartzea, errespetatzea eta elkartasunez jokatzea, arte-emaitza ona lortzen lagunduko duten lankidetzako eta talde-laneko trebetasunak garatzeko eta, gizartearen alderditik begiratuta, garapen pertsonala izateko.  - Norberaren artelanetan konfiantza izatea, lanak egiten gozatzea eta norberaren eta taldearen hazkunderako egiten duen ekarpena aintzat hartzea, auto-estimua sendotzeko eta ideiak eta sentimenduak adierazteko gaitasuna hobetzeko.  - Euskal kultura-ondarearen eta beste herri batzuetako ondarearen arte-adierazpenak ezagutzea eta balioestea eta adierazpen-moduak gordetzeko eta berritzeko egindako lana aintzat hartzea. Kontuan hartzea zer nolako aberastasuna ematen duen hainbat kulturatako pertsonekin trukea izateak. | | | | | | | | | | | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2** | **EDUKIEN DENBORALIZAZIOA LH 3** | | | | |
|  | **1. ebaluazioa** |  | **2. ebaluazioa** |  | **3. ebaluazioa** |
|  | **PLASTIKA**  - Frida Kahlo.  - Gabonetako eskulana.  **MUSIKA**  - Ahots tipoak: soprano, contralto, tenor and bass.  - Zeinu musikalak.  - Soinuaren intentsitatea eta altuera.  - Musika notak.  - Pultsoa.  - Azentua.  - Gabonetako abestia. |  | **PLASTIKA**  - Inauterietako maskara.  - Vincent Van Gogh.  **MUSIKA**  - Erritmo motak: binary, ternary and quaternary.  - Gorputz perkusioa.  - Ligadura.  - Barra bikoitzeko lerroa.  - Errepikapen puntuak.  - Dinamikak.  - Partitura sinpleak.  - Tenpoa. |  | **PLASTIKA**  - Piet Mondrian.  - La Gioconda.  **MUSIKA**  - Orkestra.  - Musikograma.  - Erlaxazioa.  - English songs. |
| **2** | **EDUKIEN DENBORALIZAZIOA LH 4** | | | | |
|  | **1. ebaluazioa** |  | **2. ebaluazioa** |  | **3. ebaluazioa** |
|  | **PLASTIKA**  - Artearen elementuak: kolorea, espazioa, lerroak, formak eta intentsitatea.  -Gabonetako eskulana.  **MUSIKA**  - Musika munduan zehar: munduko mapa, ozeano eta kontinenteak.  - Mediterranear musika.  - Europak musika.  - Gabonetako abestia. |  | **PLASTIKA**  - Inauterietako maskara.  - Salvador Dalí.  **MUSIKA**  - Musika afrikarra.  - Abesti afrikarrak.  - Asiako musika.  - Canon: aldapeko sagarraren.  - Musika notak. |  | **PLASTIKA**  - Gustav Klimt.  - Nestor Basterretxea.  **MUSIKA**  - Ipar Amerikako musika.  - Hego Amerikako musika.  - Amerikako abestiak.  - Gorputz perkusioa. |

|  |  |
| --- | --- |
| **3** | **EBALUAZIO- IRIZPIDEAK ETA KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK** |
| **EBALUAZIO-IRIZPIDEAK**    - Adierazpen estetiko- artistikoko bitartekoen arteko loturak finkatzea: musika, ikusizko arteak, dantza, literatura, poesia... Antzekotasunak kontuan hartzea.  - Ikusizko ekoizpenak eta musika-ekoizpenak egiteko, norberaren premietara egokitutako teknikak, baliabideak eta arauak erabiltzen ditu, eta haiek aukeratzeko arrazoiak ematen ditu.  - Baliabide teknikoekin eta musikako eta ikusizko arteetako hizkuntza baliabideekin lotutako gaietan eman izan diren konponbideak aztertzea, eta erreferente estetiko berri gisa sartzea.  - Ideiak, irudikapenak, lanak... eraldatzeko, irudimena, bilaketa, manipulazioa... erabiltzea.  - Bakoitzaren lan-prozesuaren plangintza egitea,arrazoituz,komunikazio premien arabera.  - Irudiek eta musikak eguneroko ingurunean dituzten esanahiak eta erabilerak kritikoki interpretatzea.  - Gizarte-alderdiek (botere-harremanek,generoak,ideologiak...) artelanak sortzeko duten garrantzia ulertzea, eta ikuspegi kritikoa garatzea.  - Jardueretan parte hartzea, eta lankidetza-jarrerak erakustea, jarduera horiek ondo ateratzeko.  - Hainbat jatorri eta kulturatako arte-adierazpenen arteko erlazioa elementu aberasgarria eta prozesu historiko errepikaria dela ulertzea.  - Ikastetxeko eta gertuko inguruneko harreman-egoeretan parte hartzen du, behar bezalako naturaltasun, egokitasun eta zuzentasunez hitz eginez, harremanaren oinarrizko arauak betez eta gainerako pertsonei begirunea erakutsiz.  - Ikasten ikasteko estrategiak erabiltzen ditu.  **KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK**  **PLASTIKA**   * **Prozedurak: %50** (Materialaren erabilera egokia, ikasitako tekniken erabilera,block-aren aurkezpena, lanaren azken emaitza...) * **Jarrera:%50** (Lanaren eta materialaren ardura, bai irakasgaiarekiko, bai ikaskideekiko eta bai irakaslearekiko errespetua, materialaren ordena eta zainketa, bakarkakoa eta kolektiboa, ordena, lana ondo burutzeko interesa, garbitasuna lan egiteko eremuan...)   **MUSIKA**   * **Edukiak: % 20** (Edukien barneraketa frogatzeko jarduerak, probak, azterketak, lanak, aurkezpenak, adierazpen musikalak...) * **Prozedurak: %40** (Koaderno eta fitxen ordena eta txukuntasuna, jarduera musikalak burutzeko era, autonomia, antolaketa, ingeleraren erabilera...) * **Jarrera:%40** (Parte hartzea, lan egiteko nahia, interesa, bai irakasgaiarekiko, bai ikaskideekiko eta bai irakaslearekiko errespetua...) | |